

Clifford Brown

Steven Criado

4 novembre 2020

1 Introduction

1.1 Écoutes du 11 novembre 2020

- *S Wonderful* - Helen Merrill (*Helen Merrill (premier album)*, enregistré en 54, sorti en 55)
- *Take the A Train* - Clifford Brown & Max Roach Quintet (*Study in Brown*, 1955)
- *Daahoud* - Emily Remler (*Est to Wes*, 1988)
- *Joy Spring* - Tom Harrell en solo sur un album d'Helen Merrill (*Brownie : Hommage to Clifford Brown*, enregistré en 95, sorti en 98)
- *Parisian Thoroughfare* - Gilad Hekselman (*Homes*, 2015)

1.2 Écoutes du 18 novembre 2020

- *I Come From Jamaica* - Chris Powell And His Five Blue Flames (*I Come From Jamaica/Blue Boy*, 1952)
- *Présentation de Pee Wee Marquette / Split Kick* - Art Blakey Quintet, peut être considéré comme le début des Jazz Messengers (*A Night At Birdland*, 1954)
- *The Blues Walk* - Clifford Brown & Max Roach Quintet (*Clifford Brown & Max Roach*, 1954)
- *Minor Mood* - Clifford Brown (*Memorial Album*, enregistré en 53, sorti en 56)
- *Void* - Christian Scott (*Anthem*, 2007)

2 Clifford Brown (1930 - 1956)

Réputé pour sa justesse impeccable en toutes circonstances et certaines de ses parties extrêmement difficiles à jouer, on peut le reconnaître à sa sonorité douce et puissante, sa capacité à produire

de longues et brillantes phrases extrêmement mélodiques. Il était aussi capable de détachés très rapides et percussifs comme Fats Navarro. La fluidité de son jeu de trompette peut évoquer celle d'un saxophoniste. Il a eu une grande influence sur la plupart des trompettistes de sa génération et des suivantes ; Booker Little, Freddie Hubbard, Lee Morgan et beaucoup d'autres... Le célèbre morceau de Benny Golson *I Remember Clifford* lui rend hommage.

2.1 Biographie

- il démarre la trompette à 15 ans et apprend très vite en parallèle l'harmonie, piano, vibraphone et contrebasse
- rencontre avec Miles Davis, Fats Navarro en 1948
- remplace Benny Harris dans l'orchestre de Dizzy Gillespie
- premier accident de voiture en 1950 qui l'immobilise pendant un an et demi
- premier enregistrement ensuite chez Chris Powell (Blue Flames)
- joue avec Jimmy Heath, Tadd Dameron, Charlie Rouse, Percy Heath, Art Blakey, Dinah Washington
- tournée européenne avec Lionel Hampton, beaucoup d'enregistrements en Suède et en France « clandestins » sur cette période, à son retour il est renvoyé de l'orchestre
- intègre les Jazz Messengers d'Art Blakey, concert de 1954 au Birdland, rencontre de Max Roach
- ils s'associent pour créer leur quintet
- enregistrements avec Sarah Vaughan, Helen Merrill
- Sonny Rollins remplace Harold Land dans le quintet, enregistrements au Basin Street (club New Yorkais dans les années 60)
- un deuxième accident de la route l'emporte en juin 1956

2.2 Compositions, interprétations célèbres à connaître

Joy Spring, Jordu (Duke Jordan), Daahoud, Parisian Thoroughfare (Bud Powell), Sandu, Minor Mood, The Blues Walk

2.3 Courant, contexte, hardbop, néo-bop

Le style de Clifford Brown se rattache au hard bop (Lucien Malson parle de néo-bop concernant spécifiquement la musique du quintet de Clifford Brown et Max Roach). Le côté « dur » est rattaché à la rythmique et à une virtuosité agressive dans les improvisations. L'apport du cool fait que les

tempo sont en général plus lents que dans le bebop (bien que la majorité des codes de ce style demeurent) et le blues est plus présent.

3 Sources : bibliographie - webographie

Dictionnaire du jazz, Philippe Carles, André Clergeat et Jean-Louis Comolli / *Histoire du jazz et de la musique afro-américaine*, Lucien Malson / *L'histoire du jazz*, Mervyn Cooke / 100 ans de jazz, Philippe Margotin / notes du livret du *Memorial Album*, Bob Blumenthal / https://en.wikipedia.org/wiki/Clifford_Brown /