

# Résumé commentaire d'écoute du 9 décembre 2020 :

## Écoute n°1/

a/ Instrumentation, sonorités, timbres :

<https://wyntonmarsalis.org/discography/title/black-brown-and-beige>

basse, batterie, piano, guitare 4 trp, 3 trb, 4 sax alto, clar, tenor, sax, bar, violon, dans la première partie cloche tubulaire

solos : Elliot Mason (trombone), Kasper Sarikoski (trombone), Ted Nash (sax alto), Eli Bishop (violon), Dan Nimmer (piano), Sherman Irby (sax alto)

b/ Structure du morceau, combien de parties pouvez-vous identifier ? Quels instruments sont mis en avant dans chaque partie ? Nuances ? Caractériser ces parties en fonction de ces paramètres :

- première partie cloches tubulaire, trombone mis en avant, sonorités douces, beaucoup d'accords mi6, mi7b5, 9, prélude à l'après-midi d'un faune (influence Ellington), impressionnisme, paysage
- entrée des anches, medium swing tranquille, thème en tutti harmonisé
- tempo plus lent, toujours swing, chorus de violon (couleurs, technique évoquant Stéphane Grappelli), dans l'harmonie, très mélodique, ralenti
- partie percussive au piano avec réponses trompette growl → autre signature de Duke Ellington, piano solo, ralenti, dissonances, quintes et résolution sur un accord majeur
- retour de la première partie ballade, thème au sax alto cette fois-ci, quelles sourdines sur les trompettes ?

c/ Arrangement, métrique, style, tempo :

- 1ère partie ballade
- 2ème swing medium
- 3ème swing un peu plus lent mais pas ballade
- rubato partie piano
- retour ballade

d/ Niveau production, le son vous paraît-il ancien ? La composition vous paraît-elle ancienne ? L'arrangement vous paraît-il ancien ?

Son moderne, bonne prise de son, arrangement moderne, composition ancienne

e/ Votre conclusion ; période, courant et pourquoi ?

Come Sunday, pièce écrite par Duke Ellington en 1942 en vue d'un concert au Carnegie Hall, 1<sup>er</sup> mouvement de la suite Black, Brown and Beige

arrangement récent, partie du milieu effectivement (Antoine), composition ancienne (42), enregistrement contemporain → revival

révision en 1958 pour un album avec Mahalia Jackson

*Come Sunday* – Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis (*Black, Brown & Beige*, enregistré en 2018, sorti en 2020)

## Écoute n°2/

a/ Instrumentation, sonorités, timbres :

<https://wyntonmarsalis.org/discography/title/the-music-of-wayne-shorter>

basse, batterie, piano, 3 trp, 3 trb, flutes, clar, clar basse, sax alto, tenor

solos : Ted Nash (sax alto), Wayne Shorter (sax soprano), Kenny Rampton (trp), Ali Jackson (drums)

b/ Arrangement, métrique, tempo, style :

swing 3 temps, medium

hommage à Tony Williams, superpositions de binaire et ternaire à la ride, dans le traitement de la cymbale, Ali Jackson

c/ Que se passe-t-il harmoniquement sur le B du thème ?

accords maj7 sur la pédale de basse

d/ Que pouvez-vous dire des voicings à 2m58s ?

Voicings resserrés, intervalles de secondes, cluster

e/ Que se passe-t-il à 5m30s ? Et à 7m08s ?

5m30, do réb do (dans le thème) même note, même idée, construction du chorus de trompette à partir de cette idée

7m08s tutti, chorus écrit harmonisé en homorythmie, réponses entre 3 pupitres (trp, trb, anches) puis batterie

f/ Période, courant et pourquoi ?

Lien Marsalis - Shorter, anciens jazz messengers

*Lost – Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis (feat Wayne Shorter)*  
(*The Music of Wayne Shorter*, enregistré en 2015, sorti en 2020)

### Écoute n°3/

a/ Instrumentation, sonorités, timbres :

sax alto

trp sourdine

cb

drums

piano

sonorités douces feutrés de tous les instruments, mixage va dans ce sens les aigus sont assez atténués et dosés avec parcimonie pour chaque instruments, cymbales douces, esthétique smooth

b/ Arrangement, métrique sur les A, métrique sur les B ?

\* AB

A 4 3 4 3 4 3 4 4

B 4 4 4 3 3 3 3 4

c/ Comment pourriez-vous décrire le genre et le style de la rythmique ?

Rythmique style even eight, impair, groovy

d/ Pouvez vous décrire l'arrangement et le style du thème ?

Arrangement du thème dans la tradition hardbop, groove basse batt' piano

e/ Période, courant :

3/ Hommage de Roy Hargrove à Clifford Brown, à part ça c'est une composition originale

on avait parlé de I'm not so sure de Cedar Walton, version de l'album Earfood mentionnée, il s'agit de la track d'après

*Brown – Roy Hargrove (Earfood, 2008)*

#### **Écoute n°4/**

a/ Instrumentation, sonorités, timbres :

piano solo, grande richesse harmonique, clusters, dissonance  
main gauche mise régulièrement en avant, mélodie jouée dans le grave

b/ Arrangement, métrique, style :

ballade 4 temps, stride, bop

c/ Quel enchaînement d'intervalles est utilisé 4 fois de suite à la main gauche vers 2m16s ?

Quintes, ostinato

d/ Décrire quelques éléments mélodiques utilisés dans le chorus :

grandes guirlandes de notes, répétition de notes, chromatismes

e/ Particularités à la main gauche ? Pouvez-vous rattacher cette particularité à un style de musique du début du siècle ?

Stride: alternance main gauche – accords développé dans les années 20, différence avec le ragtime qui est binaire

f/ Quel lien avec le premier morceau ?

Composition de Duke Ellington, ballade, avec un peu de rubato

g/ Période, courant :

1956, débuts de Monk, Solitude, album hommage de Monk à Ellington, sorti en 1956  
Solitude composé en 1934

*Solitude* – Thelonious Monk (*Thelonious Monk Plays Duke Ellington*, 1956)

#### **Écoute n°5/**

a/ Instrumentation, sonorités, timbres :

trio basse batt' guitare

b/ Métrique style ?

3 temps even eight

c/ En quoi consiste l'intro de ce morceau ?

Vamp à la guitare

d/ Pouvez-vous discerner un traitement particulier sur le son du soliste ? Le décrire/nommer.

Attaques gommées, compression, gate, overdrive

e/ Quelle particularité harmonique comporte la mélodie ?

Mélodie dans les extensions des accords (11ème sur Dm11, 13ème sur G13 etc.)

f/ Quel rapport avec le morceau précédent ?

Thelonious Monk, compositeur dans ce morceau, interprète dans le précédent

g/ Période, courant :

jazz contemporain

*Ugly Beauty* – Kurt Rosenwinkel (*Angels Around*, 2020)

**Qu'est-ce qui se dégage de ces écoutes, quel est le fil conducteur principal entre ces morceaux ? En voyez-vous d'autres ?**

Rapport à la modernité/tradition ?

traditionalisme de Marsalis, placement différent pour Wayne Shorter et Kurt Rosenwinkel

lien des Jazz Messengers + Thelonious Monk

beaucoup de ballades