

# Introduction aux cours de culture jazz

Steven Criado

20 octobre et 10 novembre 2021

## 1 Introduction de l'introduction

### 1.1 Écoutes du 20 octobre 2021

- *Archaeopteryx* - John Zorn (avec The Dreamers) (*O'o*, 2009)
- *Laamb* - Steve Lehman (*Sélébéyone*, 2016)
- *Half Nelson* - Bobby Jaspar/René Thomas Quintet (*Thomas - Jaspar Quintet*, 1962)

### 1.2 Écoutes du 10 novembre 2021

- *Dança do Pajé* - Hermeto Pascoal (*Viajando com o som*, 1976)
- *Shoebox* - Guillaume Perret (*Open Me*, 2014)
- *Beyond* - Avishai Cohen (*From Darkness*, 2015)
- *Sanctuary* - Andrew Cyrille (*The Declaration of Musical Indenpendance*, 2014)

### 1.3 Quelques conseils pour bien profiter du cours de culture jazz cette année

- Vous pourrez trouver en général les audios des morceaux écoutés en cours sur les plateformes de streaming (spotify, qobuz, youtube), n'hésitez pas non plus à aller sur soundcloud et surtout bandcamp concernant des groupes ou artistes plus ou moins contemporain·e-s et indépendant·e-s. Venez me voir directement en cours si vous avez du mal à trouver les albums vus en cours.
- prenez bien des notes sur tout ce qui est vu en cours, les supports sont là pour combler les trous mais il n'y a pas forcément tout dedans, à vous de les compléter

- vérifier tout ce qui est vu systématiquement en cours  
**une évidence qu'il est toujours bon de rappeler** : plus vos sources seront variées et sérieuses, meilleure sera la qualité de votre perception des choses, votre capacité à argumenter, votre compréhension des thématiques vues en cours.

## 2 Thématiques des cours

Les réponses concernant vos attentes ont été riches et pertinentes, on essayera de répondre à un maximum de choses cette année. Je précise « exposé » quand j'estime que c'est une thématique que l'un.e d'entre vous présentera mieux que moi :

- découverte du jazz et de la musique au sens large
- influence de l'Amérique centrale et du Sud sur le jazz (exposé?)
- cours sur le jazz en France
- les différentes visions du jazz aujourd'hui, les approches selon les pays en général, courants en fonction des continents et pays (exposés?)
- bien connaître les périodes, dates, évènements, langages, mouvements et tendances (raisons) d'apparition
- chronologie des courants au sein du jazz et de ses précurseurs
- parler des contextes des albums
- pousser le plus loin possible les recherches de liens entre les musiques improvisées, l'harmonie, la spiritualité et la tradition du jazz
- développer une écoute critique en tenant compte du contexte d'une oeuvre
- envisager et entrevoir le corpus d'écrits à propos du jazz qui ne sont pas disponibles en français (exposé?)
- connaître les artistes/albums/courants classiques mais aussi les moins connus
- recherche d'une "cohésion de groupe" au sein de la promo, espace stimulant de réflexion
- demande de cours sur Weather Report, Ella Fitzgerald

## 3 Questions ouvertes, travail pour la semaine prochaine

- réfléchir à la place du son, du mix, dans le jazz. Une des particularités du jazz est d'être né très près de l'enregistrement, ce genre musical a évolué en même temps que la technologie. Qu'est-ce que cet aspect peut nous apporter sur l'appréciation d'une oeuvre ?

- albums/artistes évoqués la dernière fois : E.S.T (Esbjörn Svensson Trio), King Crimson (le premier album *In the court of the Krimson King*, Frank Zappa)
- *Contrafact ou démarcation* : le fait d'utiliser la grille d'un morceau existant et d'écrire un nouveau thème dessus, prétexte à développer un discours centré sur l'improvisation dans le cadre du bebop (et éviter de payer des droits d'auteurs aussi)  
exemples : Subconscious Lee -> What is This Thing Called Love, Donna Lee -> Indiana, Half Nelson -> Lady Bird, Ornithology -> How High the Moon, Anthropology -> I Got Rythm
- Se questionner sur la différence entre musiques écrites et musiques improvisées : peut-on les distinguer forcément à l'oreille ? Pourquoi et si oui, comment ? Écouter *Anna Livia Plurabelle* d'André Hodeir et vous pouvez aussi lire le support d'exposé de Loan sur ce sujet si la question vous intéresse (dossier des cours/exposés de l'année dernière)
- rapport au free : le jazz doit-il toujours être facile à écouter ? Que signifie être facile à écouter ? Comment définir et juger si une musique est structurée ou non ?
- thème du prochain cours : **John Zorn**, qui est-il ? Pourquoi est-ce que je vous parle de lui ?

## 4 Quelques ouvrages de référence

- à acheter ou emprunter à la médiathèque -

- *Le jazz dans tous ses états*, Franck Bergerot
- *Dictionnaire du jazz*, Philippe Carles, André Clergeat et Jean-Louis Comolli
- *L'odyssée du jazz*, Noël Balen