

# John Zorn

Steven Criado

17 et 24 novembre 2021

## 1 Écoutes du 17 novembre 2021

- *Reanimator / Snagglepuss* - John Zorn (*Naked City*, 1989)
- *Lonely Woman* - Ornette Coleman (*The Shape of Jazz to Come*, 1959)
- *The Disguise* - John Zorn (*Spy vs Spy*, 1989)
- *Lonely Woman* - John Zorn (*Naked City*, 1990)
- *Nekashim* - John Zorn (The Dreamers) (*The Dreamers*, 2008)

## 2 Écoutes du 24 novembre 2021

- *This I Dig of You* - John Zorn, George Lewis & Bill Frisell (*News for Lulu*, 1988)
- *This I Dig of You* - Hank Mobley (*Soul Station*, 1960)
- *Facing West* - Dave Douglas (*Charms of the Night Sky*, 1998)
- *Two Kind of Blues / That's the Way It Is* - Jimmy Giuffre / Jim Hall Trio (*Complete Studio Recordings*, 1956-59)
- *Hadasha / Ne'eman* - John Zorn (Masada) (*Live in Sevilla 2000*, 2000)

## 3 Mentionné mais non écouté

L'album *Free Jazz, A Collective Improvisation* (Ornette Coleman Double Quartet, 1961) -> on repartira certainement d'ici pour démarrer le prochain cours

## 4 Biographie

John Zorn est un saxophoniste alto, clarinettiste et compositeur américain. Influencé à la fois par la musique contemporaine, le hardbop, le free, la fusion, le rock, le metal, les musiques traditionnelles juives, les musiques de cinéma et de dessins animés, il a su développer un discours personnel très imagé, très cinématographique. Extrêmement polyvalent et versatile, il peut passer d'une esthétique à une autre avec la plus grande aisance, donnant ainsi une sensation de collage, ou de zapping. Il sort environ un album par mois depuis le début de sa carrière, avec un grand nombre de collaborations interdisciplinaires avec des partenaires plus ou moins récurrents.



- 1953 : Naissance à New York
- 1968 : découverte d'un disque de Mauricio Kagel, Zorn commence à s'intéresser à la musique contemporaine, John Cage, Karlheinz Stockhausen, Charles Ives, à la musique aléatoire
- 1972-1973 : étudie la musique au Webster College de Saint-Louis, Missouri et se met au saxophone en découvrant "For Alto" d'Anthony Braxton. Première composition "Christabel", premiers enregistrements dans sa chambre.
- 1975 - 1978 : premières expériences scéniques et premières apparitions discographiques ("School")
- 1985 : L'album "The Big Gundown" (reprenant la musique d'Ennio Moricone) la fait connaître plus largement.
- 1986 : Musique pour le film "White and Lazy" de Rob Schwebber
- 1988 : Début du groupe Naked City qui durera jusqu'en 1993
- 1991 : Trio "Painkiller"
- 1992 : Première de Kristallnacht à Munich, lors du Festival for Radical New Jewish Culture. Création du label "Avant"
- 1994 : formation du Masada (acoustic Masada)
- 1995 : création du label Tzadik

- 2003 : fête ses 50 ans par un mois de concerts au club Tonic
- 2005 : Ouverture du club à but non lucratif "The Stone". Lancement de la série d'albums "Book of Angels", les compos de Masada sont jouées par des interprètes amis
- 2006 : il est récipiendaire du MacArthur Fellows Program, qui est un programme de soutien à des personnalités dont la créativité est jugée exceptionnelle

## 5 Quelques disques à connaître

- Naked City (éponyme)
- News for Lulu
- Masada Live in Sevilla
- Spy vs. spy (hommage à Ornette Coleman)



*acoustic Madada, Joey Baron, Greg Cohen, Dave Douglas, John Zorn*

## 6 Quelques compagnons récurrents à retenir

Mark Feldman (vln), Bill Laswell (bs), George Lewis (trb), Derek Bailey (gt), Marc Ribot (gt), Bill Frisell (gt), Greg Cohen (cb), Dave Douglas (trp), Fred Frith (gt/bs), Wayne Horvitz (kb), Joey Baron (drms), Yamatsuka Eye (vc)

## 7 Musiques traditionnelles juives et racines judaïques

- Kristallnacht : album sorti en 1993 racontant sous la forme d'une suite cinématique la "nuit de Cristal" en 1933, qui marque les prémices de la Shoah.
- Masada et série "Book of Angels"

## 8 Éléments identifiables dans le jeu instrumental

- il alterne, « switch » d'une idée à une autre, progression du solo non linéaire, pas classique, pas d'accent mis forcément sur le développement (attention ça peut dépendre des situations!)
- son plein, « overblowing », mais en même temps très contrôlé
- utilisation de la répétition
- virtuosité instrumentale, exploitation de tous les registres, basculements très rapides, utilisation du souffle continu, détachés très rapides
- notion de discontinuité poussée à l'extrême
- énormément de variété dans les sons (cf. The Classic Guide to Strategy)
- vocabulaire jazz connu et maîtrisé, même s'il ne l'emploie pas tout le temps : approches chromatiques, vocabulaire du bop, beaucoup d'interaction avec les autres musicien·ne·s

## 9 Liens avec le cinéma

- Attrait pour le cinéma et les musiques de films et dessins animés.
- influence de Carl Stalling (musiques des premiers Disney puis Tex Avery entre autres)
- influence d'Ennio Moriconne et Georges Delerue entre autres.
- « file card pieces », « file card compositions »

## 10 Rapport au jazz

- Hommage rendu à des artistes « free » tels qu'Ornette Coleman (Spy vs Spy -> bande dessinée) ou encore Anthony Braxton
- Hommage rendu à des artistes issu de la mouvance hardbop comme Sonny Clark, Hank Mobley, Kenny Dorham (News for Lulu) -> formation trio sax/trb/guit peu courante, on la retrouve cependant plus de 30 ans avant avec Jimmy Giuffre, Bob Brookmeyer et Jim Hall
- éléments de son jeu de sax qui le rattachent au jazz ? lesquels ?

## 11 Bibliographie

- *Jazz Magazine* 653 de septembre 2013, avec un dossier special John Zorn
- *Le jazz*, Jean-Stéphane Brosse
- *Dictionnaire du Jazz*, Philippe Carles, André CLergeat, Jean-Louis Comolli
- *Giant Steps*, Guillaume Belhomme, plein de portraits d'artistes toutes les époques, avec quelques albums présentés

## 12 Sitographie

- Documentaire sur John Zorn entre autres : Put Blood in the Music (1989)
- Documentaire sur Spy vs Spy
- Snaglepuss, live de 1988
- Zorn for Anger
- Article wikipédia de John Zorn
- monoskop - John Zorn
- Label Tzadik
- New York Times - John Zorn
- BBC -review de Cobra
- News for Lulu - Citizen Jazz
- A guide to John Zorn's music
- The Guardian - Zorn to be Wild