

Miles Davis

2 février, 9 février et 2 mars 2022

« *You don't change music, music changes you.* »

1 Introduction

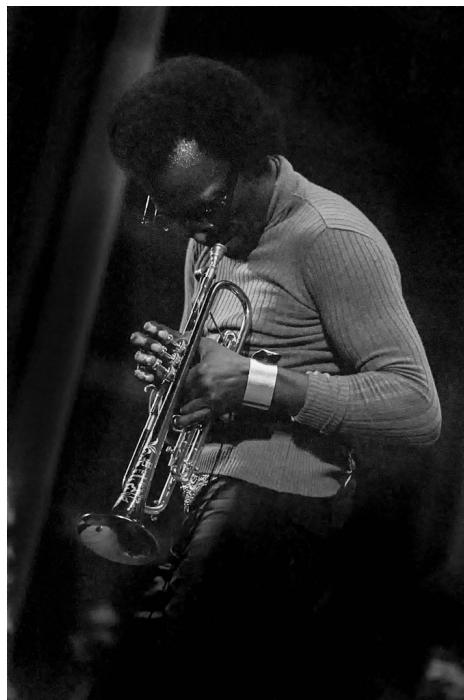
1.1 Écoutés les 2, 9 février et 2 mars

- *Concierto de Aranjuez : Adagio / Solea* - Miles Davis (& Gil Evans) (*Sketches of Spain*, 1960)
- *Someday My Prince Will Come* - Miles Davis (solo de John Coltrane à la fin!) (*Someday My Prince Will Come*, 1961)
- *Boplicity* - Miles Davis (& Gil Evans) (*Birth of the Cool*, year)
- *Boplicity* - Les Double Six (& Quincy Jones) (*Double Six*, 1962)
- *Concorde* - Modern Jazz Quartet (*Concorde*, 1955)
- *City of Glass (First Movement)* - Stan Kenton (*City of Glass*, 1956)

2 Biographie

2.1 Les débuts

Miles Davis naît dans une famille aisée dans l'Illinois, parents mélomanes. Il reçoit une trompette pour ses 13 ans, prends des cours et joue assez rapidement dans le big band de son lycée où il est surnommé « Little Davis » en raison de sa petite taille. Il rencontre rapidement Clark Terry qui lui offre une nouvelle vision de la trompette, ainsi que Sonny Stitt, il est ainsi amené à intégrer rapidement beaucoup de formations : Tiny Bradshaw, Illinois Jacquet. Une série de concerts de Billy Eckstine lui donnent l'occasion d'intégrer la section de trompettes, son but étant alors de se rapprocher de Charlie Parker et Dizzy Gillespie qu'il admire.



2.2 Avec Charlie Parker, bebop

Intègre la Julliard (pas pour longtemps) et s'installe à New York dans la 52^{ème} rue. Ici, il a désormais l'occasion de jouer avec Coleman Hawkins, Benny Carter, Eddie Davis, Charlie Parker, Thelonious Monk, Dizzy Gillespie (qui lui conseille d'étudier le piano). Il enregistre régulièrement avec Parker entre 1946 et 1948 et monte sa première célèbre formation.

2.3 Gil Evans, cool jazz

Le nonet de Miles enregistre *Birth of the Cool* en 1949 et 50, c'est le début d'une collaboration fructueuse avec l'arrangeur Gil Evans. Il enchaîne ensuite les concerts et enregistrements avec Tadd Dameron, Kenny Clarke, Sarah Vaughan, Sonny Rollins, Art Blakey, Jackie McLean, Horace Silver, Charles Mingus, Thelonious Monk, Milt Jackson. grève des enregistrements en 1948, Miles refuse d'intégrer l'orchestre de Duke Ellington

2.4 1^{er} quintet, hardbop

1955 : début du premier quintet avec John Coltrane, Red Garland, Paul Chambers, Philly Joe Jones. Enregistrement d'une série d'album chez Prestige (Cookin', Relaxin', Steamin', Workin') avant de passer quasi définitivement chez Columbia ('Round About Midnight en 57).

C'est à cette période que Miles Davis est opéré de nodules sur les cordes vocales, et encore en convalescence, détruit sa voix en s'emportant sur un organisateur de concert. L'addiction de Coltrane devient de plus en plus problématique, et Miles le renvoie de son orchestre une première fois, ce dernier sera soutenu par Thelonious Monk avant de revenir.

2.5 2nd quintet

Avec l'apparition du free, le départ des qui se succèdent des membres du premier quintet, Miles Davis sent qu'il doit renouveler son orchestre et s'entoure d'une nouvelle génération de musiciens : Tony Williams, Herbie Hancock, Ron Carter et Wayne Shorter aux compositions. Ce quintet aura une énorme influence sur les générations de musicien·ne·s qui suivront et les enregistrements attestent d'un avant-gardisme dont les innovations (rythmiques, harmoniques, mélodiques, dans les formes aussi) restent encore aujourd'hui d'actualité.

2.6 Années 70, période électrique

Ce quintet s'ouvrira progressivement à l'électricité, à l'aube des années 70, avec l'arrivée progressive de John McLaughlin, Chick Corea, Joe Zawinul dans la formation. Les compositions sont de plus en plus ouvertes et inspirée du rock de Jimi Hendrix et du funk de Sly and the Family Stone. Les albums *In a Silent Way*, *Bitches Brew*, *On the Corner* ouvrent la voie à un jazz nouveau. Miles quitte la scène en 1975 pour raisons de santé, son activité durant cette période reste très mystérieuse, au point qu'un film (très romancé) en a été inspiré : *Miles Ahead*. Ce dernier n'a malheureusement pas grand chose de biographique, à part quelques anecdotes, et consiste plus en un film d'action qu'un documentaire sur sa musique.

2.7 Le come back, ouverture à la pop, au hip-hop, musique contemporaine

1981 : Miles revient finalement sur scène avec *The Man with The Horn*, et propose un jazz affranchi de toute limite esthétique, piochant dans les racines du jazz aussi bien que dans la pop, le rock, la musique contemporaine et le hip-hop. Il décède en 1991 laissant derrière lui une oeuvre qui pourrait symboliser l'histoire du jazz sur la deuxième moitié du XX^{ème}.

2.8 Quelques albums à écouter et à connaître

- Ascenseur pour l'échafaud
- Birth of the Cool
- Porgy and Bess, Sketches of Spain, Miles Ahead
- Milestones
- Albums chez Prestige, Relaxin', Cookin' etc.
- albums du premier quintet : 'Round About Midnight, Someday My Prince Will Come
- albums du second quintet : Seven Steps to Heaven, Miles Smiles, Nefertiti
- période électrique : Bitches Brew, In a Silent Way
- Kind of Blue
- We Want Miles
- Tutu
- Aura

2.9 Artistes associés

à compléter par vous-même!

2.9.1 Période bebop :

/ Charlie Parker / Dizzy Gillespie / Thelonious Monk / Charles Mingus / Kenny Clarke / Max Roach /

2.9.2 Cool jazz :

/ Gil Evans / Lee Konitz / Bill Evans / Gery Mulligan / John Lewis / J.J. Johnson / Bill Barber / René Urtreger / Pierre Michelot / Barney Wilen /

2.9.3 1^{er} quintet :

[John Coltrane / Red Garland / Paul Chambers / Philly Joe Jones / Jimmy Cobb / Wynton Kelly / Hank Mobley] Cannonball Aderley /

2.9.4 2nd quintet :

[George Coleman / Sam Rivers / Tony Williams / Wayne Shorter / Herbie Hancock / Ron Carter] George Benson (et oui!) /

2.9.5 Années 70 :

/ Chick Corea / Keith Jarett / Bennie Maupin / Dave Liebman / John McLaughlin / Joe Zawinul / Dave Holland / Billy Cobham / Don Alias / Airto Moreira / Lenny White /

2.9.6 Années 80 :

/ Marcus Miller / Mike Stern / John Scofield / Jack Dejohnette / Bill Evans (sax) / Mino Cinelu / Al Foster / Robert Irving III / Palle Mikkelborg /

2.9.7 Influence notable sur artistes récent•e•s :

3 Traits distinctifs

- Miles Davis peut être décrit comme un « Virtuose de la non-virtuosité » (Philippe Carles), c'est-à-dire :
 - économie de moyen, quelques traits techniques mais toujours rares
 - utilisation intense et décisive du silence, des ambiguïtés, allusions, sous-entendus, « notes fantômes »
 - jeu avec la notion de limite, de brisure
 - virtuosité dans la construction du discours, dans la direction artistique
- sonorité facilement reconnaissable, fragile, feutrée mais aussi perçante, notamment avec sa sourdine Harmon

4 Sources

4.1 Bibliographie

/ *Dictionnaire du jazz*, Philippe Carles, André Clergeat et Jean-Louis Comolli / *L'odyssée du jazz*, Noël Balen / *Le jazz dans tous ses états*, Franck Bergerot / 59 rue des Archives (très bon passage au tout début sur l'enregistrement et la sortie de Kind of Blue) / livret de l'édition des 40 ans de Bitches Brew /

4.2 Sitographie

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Double_Six
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Mimi_Perrin
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Birth_of_the_Cool
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Concorde_\(album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Concorde_(album))
- https://en.wikipedia.org/wiki/The_Individualism_of_Gil_Evans
- [https://en.wikipedia.org/wiki/City_of_Glass_\(Stan_Kenton_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/City_of_Glass_(Stan_Kenton_album))
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Miles_Davis
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Together!_\(Elvin_Jones_and_Philly_Joe_Jones_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Together!_(Elvin_Jones_and_Philly_Joe_Jones_album))
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Nefertiti_\(Miles_Davis_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Nefertiti_(Miles_Davis_album))