

# Les labels de jazz

1er juin 2022

## 1 Écouté le 1<sup>er</sup> juin 2022

— *La Sorrella* - Marion Brown sur ESP-Disk (*Why Not?*, 1968)

## 2 À écouter

— *Djinji's Corner* - Marion Brown sur ECM (*Afternoon of a Georgia Faun*)

— *Resolution* - John Coltrane sur Impulse! (*A Love Supreme*, 1966)

— *Bock to Bock* - Wes Montgomery sur Pacific Jazz (*Fingerpickin'*, 1957)

— *Gazzeloni* - Eric Dolphy sur Blue Note (*Out to Lunch*, 1964)

— *Tell it like it is* - Art Blakey & The Jazz Messengers (*The freedom rider*, 1964)

— *Spiral* - John Coltrane chez Atlantic (*Giant Steps*, 1960)

— *I'm Late, I'm Late* - Stan Getz sur Verve (*Focus* 1962)

— *Corcovado / Have You Met Miss Jones?* - Oscar Peterson sur Verve (*We get requests* 1964)

— *Old Devil Moon* - Milt Jackson sur CTI (*Goodbye* - 1972)

— *Black Satin* - Miles Davis sur Columbia (*On the Corner*, 1972)

— *Here's That Rainy Day* - Freddie Hubbard chez CTI (*Straight Life* 1970)

### 3 Blue Note

*À ne pas confondre avec les clubs Blue Note (qui ont fini par fonder leur propre label Half Note Records en 1998...)*

- compagnie de disques fondée en 1939 à New York par Alfred Lion et Max Margulis, puis Francis Wolff
- un des labels d'après guerre les plus connus, historiquement orienté hardbop, il a régulièrement servi de passerelle entre jazz populaire (Jimmy Smith, Art Blakey) et avant-gardiste (Eric Dolphy, Sam Rivers, Cecil Taylor)
- Rudy Van Gelder, ingé son du jazz très connu
- Particularité du label, les répétitions des artistes sont payées (jusqu'à 2 jours). Les conditions d'accueil très généreuses expliquent que les artistes ont eu tendance à enregistrer au top de leur forme sous ce label...
- déclin du label dans les années 70 du en partie aux décès successifs des deux fondateurs
- renaissance en 1984 grâce à Bruce Lundvall et Michael Cuscuna (Mosaic Records)

### 4 Riverside

- fondé en 1953 à New York par Orin Keepnews et Bill Grauer
- d'abord centré sur le jazz des années 1920, il se modernise dans les années 60 en intégrant de grands noms (Thelonious Monk, Bill Evans, Johny Griffin)
- concurrent de Blue Note et Prestige
- notes de pochettes toujours très fournies
- à la suite du décès de Bill Grauer le label fait faillite et est racheté par Fantasy Records en 1972

### 5 ECM

- compagnie de disque allemande, créée par Manfred Eicher en 1969
- beaucoup d'albums de Keith Jarett, Pat Metheny, Jan Garbarek, John Abercrombie, Charlie Haden, Dave Holland

- « mythe du son ECM » (extrêmement propre) qui divise et dont la firme a essayé de se libérer, notamment en allant chercher l'avant-garde (Marion Brown puis Art Ensemble of Chicago)

## 6 Pacific Jazz Records

- label fondé en 1952 par Richard Bock à Los Angeles
- label emblématique du jazz cool et westcoast (Chet Baker, Gerry Mulligan, débuts de Wes Montgomery, Bob Brookmeyer, Jim Hall)

## 7 Impulse!

- compagnie de disques américaine créée en 1961 par ABC-Paramount
- devise : « The New Wave In Jazz »
- pochette orangée et noire reconnaissable
- le catalogue contient un grand nombre « d'incontournables repères quant à l'histoire de la Musique Noire » (Bob Thiele, producteur chez Impulse!), Coltrane, Albert Ayler, Coleman Hawkins, Charles Mingus, Oliver Nelson, Eric Dolphy, Archie Shepp, Ornette Coleman, Sonny Rollins, Elvin Jones, Max Roach
- il y a aussi une branche du catalogue plus « trad » avec Ahmad Jamal, Milt Jackson, Johny Hodges, Count Basie
- parti pris artistique (drum pannée carrément à droite etc.)

## 8 Verve

- label américain fondé à New York par Norman Granz en 1956 à partir de ses anciens labels Clef Records et Norgran Records.
- Label créé au départ pour Ella Fitzgerald, on y trouve très vite Charlie Parker, Bill Evans, Stan Getz, Billie Holiday, Oscar Peterson mais aussi Frank Zappa avec les Mothers of Invention, ou le Velvet Underground
- premiers album de bossa nova dans les années 60

## 9 Columbia

- le plus vieux label encore en activité, fondé en 1887 par Edward D. Easton (les locaux au début se trouvaient dans le district de Columbia)
- reconnu sous les nom CBS Records de 61 à 90 pour ne pas être confondu avec Columbia Graphophone Company (EMI)
- énorme catalogue éclectique allant de AC/DC à Miles Davis en passant par Beyoncé, System of a Down, Elvis Presley, Bob Dylan, Charles Mingus...
- a produit un certain nombre des albums de jazz les plus vendus (Kind of Blue, Time Out)
- Producteur Teo Macero

## 10 CTI Records

- 1er album Wes Montgomery, *A day in life*

## 11 Autres labels

- Decca, Candid, Tzadik, Nonesuch, Concord, RCA, Criss Cross, Atlantic, Universal, Motwon, Stax, Mack Avenue, CBS, Viktor, Telarc jazz, Winter & Winter, Gondwana records, CTI, ACT, ESP-Disk (label de free, années 60), Dreyfus jazz, Igloo records, Dial, Sun Records, Capitol...

## 12 À voir

- Documentaire : *Blue Note, A Story of Modern Jazz* (1997)

## 13 Bibliographie

- *Dictionnaire du Jazz* de Philippe Carles, André Clergeat et Jean-Louis Comolli

## 14 Sitographie

- Qu'est-ce qu'un label ?
- Liste sur wikipédia d'environ 500 labels de jazz
- <https://www.dragonjazz.com/labels/labels.htm>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Blue\\_Note\\_Records](https://en.wikipedia.org/wiki/Blue_Note_Records)
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/ESP-Disk>