

# Progressions harmoniques

Steven Criado

8  $C_{MA7}$   $D_{MI7}$   $E_{MI7}$   $F_{MA7}$   $G7$   $A_{MI7}$   $B_{MI7}(b5)$   $C_{MA7}$   
harmonisation de do majeur

5 **A**  $C_{MA7}$   $D_{MI7}$   $G7$  **B**  $C_{MA7}$   $F_{MA7}$   
II V classique I et IV

9 **C**  $C7$   $F7$  **C**  $F_{MA7}$   $C_{MA7}$   
I7 et IV7 IV et I (gymnopédie)

13 **D**  $C_{MA7}$   $A_{MI7}$   $D_{MI7}$   $G7$  **E**  $C_{MI7}$   $A_{MI7}(b5)$   $D_{MI7}(b5)$   $G7$   
I VI II V (anatole) anatole mineure

17 **F**  $C_{MA7}$   $D7$   
take the A train

21  $D_{MI7}$   $G7$   $C_{MA7}$   $A_{MI7}$   $D_{MI7}$   $G7$